

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 28 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

История музыки

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Фонд оценочных средств дисциплины

История музыки

Разработчик программы:

Зейфас Наталья Михайловна, профессор кафедры истории и теории музыки, доктор
искусствоведения, профессор

© Зейфас Наталья Михайловна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и ответы на вопросы экзаменатора на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и ответы на вопросы экзаменатора, характеризующие достаточно высокий уровень подготовки при допущении некоторых неточностей.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, ответы на вопросы, характеризующие подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, затруднения с ответами на вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

Экзамен состоит из устных ответов на вопросы (по материалам курса) по билетам: первый вопрос - теоретический, второй - разбор произведений.

Примерные вопросы билетов

Вопросы № 1

2. Эпоха Просвещения в истории музыки
3. Бах. Творческий облик

4. Гендель. Творческий облик
5. Перголези. Творческий облик
6. Глюк и его оперная реформа
7. Бортнянский. Творческий облик
8. Березовский. Творческий облик
9. Основные тенденции в музыке предклассицизма как важнейшего этапа перехода от барокко к венской классике. Появление новых форм и жанров, переосмысление существующих
10. Новые тенденции в русской музыке второй половины XVIII века. Становление национальной композиторской школы
11. Основные направления в развитии оперы XVIII века (до Глюка включительно)
12. Понятие национального стиля в музыке XVIII в.; взаимодействие стилей
13. Борьба идей и стилистических направлений в музыкальной жизни Европы XVIII в.
14. Взаимоотношение музыки и текста в XVIII в.
15. Теория аффектов в музыке XVIII в.
16. Трактовка певческих голосов в музыке XVIII в. (как это связано со страной, жанром произведения и характером образов – привести конкретные примеры)
17. Речитатив и ария в музыке XVIII в.: разновидности, соотношение в конкретных произведениях
18. Эпоха Просвещения и ее отражение в музыке
19. Великая Французская революция и ее влияние на историю музыки
20. Основные направления в музыкальном театре XVIII века
21. Симфония. Происхождение жанра и основные вехи его развития в XVIII веке (до Бетховена)
22. Оперная увертюра в XVIII веке: основные типы, историческая эволюция
23. Соната в музыке XVIII века: эволюция жанра, формы до Бетховена включительно
24. Зингшпиль. Его истоки, эволюция, историческое значение
25. Программность в творчестве венских классиков
26. Взаимоотношения музыки и слова в творчестве венских классиков
27. Оркестр венских классиков: основные инструменты, их функции, выразительные возможности
28. Основные музыкальные формы в творчестве венских классиков
29. Гайдн. Творческий облик
30. Моцарт. Творческий облик
31. Бетховен. Творческий облик
32. Оратория в творчестве Гайдна: традиции и новаторство
33. Фортепианные сонаты Бетховена: общая характеристика
34. Основные амплуа певческих голосов в операх и ораториях венских классиков
35. Романтизм в музыке. Общая характеристика
36. Россини. Творческий облик
37. Беллини. Творческий облик
38. Доницетти. Творческий облик
39. Вебер. Творческий облик
40. Мейербер. Творческий облик
41. Шопен. Творческий облик

42. Паганини как новый тип романтического исполнителя-виртуоза и его влияние на современников
43. Роль хора в музыке Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
44. Симфонии Бетховена – обзорная характеристика
45. Увертюра в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
46. Религиозная тематика в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX в.
47. Становление немецкой национальной оперы
48. Становление "большой" французской оперы
49. Становление итальянской романтической оперы
50. Образы природы в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
51. Традиции и новаторство в музыке Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
52. Трактовка певческих голосов в западноевропейской опере первой половины XIX века
53. Фантастика в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
54. Героические образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
55. Появление новых жанров и переосмысление существующих в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
56. Шуберт. Творческий облик
57. Мендельсон. Творческий облик
58. Шуман. Творческий облик
59. Берлиоз. Творческий облик
60. Лист. Творческий облик
61. Формирование новых жанров и переосмысление ранее существовавших в творчестве западноевропейских композиторов первой половины – середины XIX в.
62. Оратория в творчестве западноевропейских композиторов первой половины – середины XIX в.
63. Новые принципы взаимодействия слова и музыки, вокальной и фортепианной партий в западноевропейской камерной музыке первой половины - середины XIX в.
64. Программность в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
65. Тема странствий в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
66. Образы природы в творчестве западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
67. Сказочные и фантастические образы в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
68. Композиторское творчество и музыкальная критика в Западной Европе первой половины и середины XIX в.
69. Оркестр западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
70. Циклические формы в творчестве западноевропейских композиторов первой половины и середины XIX в.

71. Творческие взаимосвязи западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. Их влияние на русскую музыку того же периода
72. Глинка. Творческий облик
73. Даргомыжский. Творческий облик
74. Верди. Творческий облик
75. Вагнер. Творческий облик
76. Романс в творчестве Глинки и Даргомыжского
77. Основные направления в музыкальном театре первой половины – середины XIX века
78. Образы мировой литературы и драматургии в музыке середины XIX века
79. Народные образы в музыке середины XIX века
80. Идеи синтеза искусств и взаимовлияние жанров в музыке середины XIX века
81. Общая характеристика тетралогии «Кольцо нибелунга»
82. Увертюра в музыке XIX века
83. Религиозная тематика в музыке середины XIX века. Христианство и язычество
84. Оркестр романтиков: расширение и обновление состава, выразительные возможности, значение оркестра в опере и вокально-симфонических сочинениях
85. Роль хора в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
86. Женские образы в музыке середины XIX века
87. Трактовка певческих голосов в творчестве композиторов середины XIX века
88. Трактовка вокальных ансамблей в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
89. Особенности трактовки вечной темы борьбы Добра со Злом в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
90. Программная музыка в середине XIX века
91. Французская музыка второй половины XIX в.
92. Музыкальная жизнь России в середине XIX в. «Могучая кучка» в контексте своего времени
93. Балакирев. Творческий облик
94. Бородин. Творческий облик
95. Мусоргский. Творческий облик
96. Римский-Корсаков. Творческий облик
97. Чайковский. Творческий облик
98. Брамс. Творческий облик
99. Брукнер. Творческий облик
100. Основные направления в симфонической музыке второй половины XIX в.
101. Основные направления в музыкальном театре второй половины XIX – начала XX в.
102. Проблема главного героя в опере второй половины XIX в.
103. Основные амплуа певческих голосов во второй половине XIX в.

Вопросы № 2

1. Бах. Страсти по Иоанну
2. Бах. Страсти по Матфею
3. Бах. Месса си минор
4. Гендель. Ацис и Галатея

5. Гендель. Израиль в Египте
6. Гендель. Мессия
7. Перголези. Служанка-госпожа
8. Перголези. Стабат матер
9. Глюк. Орфей и Эвридика
10. Глюк. Увертюра к "Альцесте"
11. Березовский. Концерт "Не отвержи мене"
12. Бортнянский. Разбор концерта на выбор
13. Гайдн. Прощальная симфония
14. Гайдн. Сотворение мира
15. Гайдн. Соната № 59 Es-dur ("Избранные сонаты", желтый сборник) Нов. XVI : 49
16. Гайдн. Симфония № 103
17. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll)
18. Моцарт. Симфония № 41 ("Юпитер")
19. Моцарт. Волшебная флейта
20. Моцарт. Свадьба Фигаро
21. Моцарт. Дон Жуан
22. Моцарт. Реквием
23. Бетховен. Соната № 8
24. Бетховен. Соната № 14
25. Бетховен. Соната № 21
26. Бетховен. Соната № 23
27. Бетховен. Соната № 32
28. Бетховен. "Кориолан"
29. Бетховен. "Эгмонт"
30. Бетховен. "Леонора №3"
31. Бетховен. "Фиделио"
32. Бетховен. Missa solemnis
33. Бетховен. 9 симфония
34. Бетховен. 6 симфония
35. Бетховен. 5 симфония
36. Бетховен. 3 симфония
37. Вебер. "Вольный стрелок"
38. Россини. "Севильский цирюльник"
39. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
40. Беллини. "Норма"
41. Доницетти. "Любовный напиток"
42. Мейербер. "Гугеноты"
43. Шопен. Соната №2, b-moll
44. Шопен. Баллада №3
45. Шуберт. Лесной царь
46. Шуберт. Гретхен за прялкой
47. Шуберт. Атлант
48. Шуберт. Разбор песни на выбор
49. Шуберт. Фантазия «Скиталец»

50. Шуберт. Неоконченная симфония
51. Шуберт. Прекрасная мельничиха
52. Шуберт. Зимний путь
53. Шуберт. Симфония До мажор (№8)
54. Шуберт. Месса №6, Es-dur
55. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
56. Мендельсон. Симфония №3, «Шотландская»
57. Берлиоз. Фантастическая симфония
58. Берлиоз. Реквием
59. Лист. Соната си минор
60. Лист. Прелюды
61. Шуман. Карнавал
62. Шуман. Любовь поэта
63. Вагнер. "Лоэнгрин"
64. Вагнер. "Валькирия"
65. Вагнер. "Мейстерзингеры"
66. Вагнер. Траурный марш из «Гибели богов»
67. Верди. На выбор курса – одна из трех опер 1850-х: «Трубадур», «Риголетто» или «Травиата»
68. Верди. Реквием
69. Верди. Отелло
70. Гуно. Фауст
71. Бизе. Кармен
72. Форе. Реквием
73. Брукнер. Симфония №3
74. Брукнер. Te Deum
75. Брамс. Немецкий реквием
76. Брамс. Симфония №4
77. Глинка. «Иван Сусанин»
78. Глинка. «Руслан и Людмила»
79. Глинка. «Арагонская хота»
80. Глинка. «Ночь в Мадриде»
81. Глинка. «Камаринская»
82. Глинка. «Вальс-фантазия»
83. Глинка. Романсы "Не искушай", "Победитель", "Сомнение", "Ночной смотр", "Я помню чудное мгновенье".
84. Даргомыжский. «Русалка»
85. Даргомыжский. Романсы "Юноша и дева", "Мне грустно", "Мельник", "Старый капрал", "Червяк", "Титулярный советник".
86. Балакирев. Исламей
87. Бородин. Богатырская симфония
88. Мусоргский. Борис Годунов (ред. Р-К)
89. Мусоргский. Хованщина (ред. Р-К)
90. Римский-Корсаков. Шехеразада
91. Римский-Корсаков. Сказание о невидимом граде Китеже

92. Римский-Корсаков. Золотой петушок
93. Чайковский. Симфония №4
94. Чайковский. Симфония №5
95. Чайковский. Симфония №6
96. Чайковский. Ромео и Джульетта
97. Чайковский. Евгений Онегин
98. Чайковский. Пиковая дама

1. Разбор произведения предполагает знание:

- а) биографии автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества;
- б) истории создания произведения и его сюжета (если это опера, оратория или кантата);
- в) перевода текста (не общий пересказ);
- г) в чем проявляются черты стиля эпохи.

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные типы форм музыки до начала XX века;• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;• творчество композиторов до начала XX века в историческом контексте в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• основные типы форм музыки до начала XX века;• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;• творчество композиторов до начала XX века в историческом контексте в достаточной степени;	<ul style="list-style-type: none">• основные типы форм музыки до начала XX века;• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;• творчество композиторов до начала XX века в историческом контексте на высоком уровне;	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и	<ul style="list-style-type: none">• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и	<ul style="list-style-type: none">• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и	Выполнение письменных и устных практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в удовлетворительной степени; 	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в достаточной степени; 	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности на высоком уровне; 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в удовлетворительной степени. 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в достаточной степени. 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох на высоком уровне. 	Выполнение письменных и устных практических заданий.
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.				

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам в удовлетворительной степени.	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам в достаточной степени.	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Уметь	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения в удовлетворительной степени.	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения в достаточной степени.	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Владеть	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных в удовлетворительной степени.	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных в достаточной степени.	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.

2.2 Процедура зачета

Зачет как форма промежуточной аттестации не предусмотрен.

3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие заметки и т.д.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.